

《笑容從家開始·家庭議會之愛多啲一家人專訪》 中英劇團藝術總監古天農

中英劇團藝術總監古天農活躍於話劇界三十多年，近年積極推動親子教育，把親子元素注入舞台劇當中，又到社區舉辦親子戲劇工作坊。他說戲劇訓練對於培育小朋友有很多好處，以角色扮演為例，演員在摸索人物性格的同時，自然學會何謂「同理心」，讓小朋友漸漸會懂得為他人設想，不再自我中心。

古天農從小喜歡閱讀，小學階段已經讀過不少文學名著，深厚的文學根底激發他無窮的想像力，使其在往後創作時得心應手。他閱讀的習慣也感染了十歲的兒子，他說兒子近日開始閱讀金庸的武俠名著。他鼓勵家長多帶孩子到圖書館或者逛書店，讓他們接觸不同種類的書籍，年紀少的可以挑選多插圖的趣味圖書，當孩子養成閱讀的習慣，便自然會隨着個人興趣挑選適合的書籍。

在選擇娛樂節目方面，他只會篩選一些適合小朋友觀看的電影給兒子，倘若影片是改編自小說的話，就會鼓勵兒子閱讀原著。至於電視節目和廣告，他認為是單向娛樂，觀眾單方面接收資訊，沒有太多的思巧及想像空間。他鼓勵兒子閱讀報紙，多理解社會大事，遇上如四川地震之類的報道，他會把握機會與兒子詳細討論，了解他的感受和想法，作出適當的教導。



本文摘自《笑容從家開始·家庭議會之愛多啲一家人專訪》。節目由張笑容主持，逢星期五早上8時至9時，在香港電台第五台播出。港台網站www.rthk.org.hk提供直播及重溫。

(1,200 words version)

中英劇團藝術總監古天農先生，活躍於話劇界三十多年，近年積極推動親子教育，將親子原素注入他所執導的舞台劇之中，劇團曾經公演的「芳草校園」、「相約星期二」和「冰鮮校園」，就是透過話劇，引導觀眾反思人際關係及人生價值。他又到社區舉辦親子戲劇工作坊，鼓勵父母子女從中學習溝通的技巧，他說有不少家長以為戲劇就是「演戲」，而事實上，戲劇訓練對於培育小朋友有很多好處，以角色扮演為例，演員在摸索人物性格的同時，自然學會何謂「同理心」，即是設身處地從對方的角度去看事物，明白對方的感受，小朋友漸漸會懂得為他人設想，不再以自我為中心。工作坊又可以加深父母與子女之間的認識與溝通，有時候會有意想不到的效果，他舉例在一次活動中，一對父子將角色掉換，兒子仿效父親看馬經，手握電話投注的神態，令父親感到愕然，原來兒子在成長過程中不斷模仿父母的言行，更加說明身教的重要。

古天農從少喜歡閱讀，小學階段已經讀過不少文學名著，深厚的文學根底激發他無窮的想像力，在往後的創作路上得心應手，他閱讀的習慣也感染了十歲的兒子，他說兒子近日開始閱讀金庸先生的武俠名著。主持人張笑容有感現在的兒童讀物多以漫畫為主，適合中、小學生的文化雜誌十分缺乏。古天農鼓勵家長可以帶孩子到圖書館或者逛書店，讓他們接觸不同種類的書籍，年紀少的可以挑選多插圖的趣味圖書，當孩子養成閱讀的習慣，他們自然會隨着個人興趣選擇適合的書籍。在選擇娛樂節目方面，古天農只會讓兒子看電影光碟，他會篩選一些適合小朋友觀看的電影，倘若影片是改編自小說的話，就會鼓勵兒子閱讀原著。至於電視節目，他認為是單向娛樂，觀眾單方面接收資訊，沒有太多的思巧及想像空間，他反而鼓勵兒子閱讀報紙，多理解社會大事，遇上如四川地震之類的報導，他會把握機會與兒子詳細討論，了解他的感受和想法，作出適當的教導。

古天農從觀察中發現香港有兩類極端化家庭，有些基層家庭因為經濟原因，根本沒有能力讓子女接觸文化藝術的機會，小朋友從未涉足劇院，更加未曾觀看過一齣話劇；而另一類極端家庭，父母不管孩子的意願，把不同種類的興趣班硬塞入時間表內，令孩子透不過氣，對興趣班生抗拒感。他認同父母為子女提供不同的選擇，建立多方面的興趣，不過也要衡量孩子的能力，讓他們接觸一段時間，再選擇繼續學習或者放棄。他的兒子學鋼琴、畫畫、小提琴等等，興趣多多，他不時會跟兒子溝通，看他是否應付得來，讓兒子明白自己的興趣所在，更加要懂得衡量自己的能力和分配時間。

古天農提醒家長不要只著重孩子的學業，身體鍛鍊也不容忽視，他引述外國的研究，現在我們的人體溫度相比五十年前的人下降了一度，科學家研究指出，這種改變會令人體免疫能力下降三成。所以家長要督促孩子勤做運動，每天運動三十

分鍾，有助孩子集中精神，提高學習能力。古天農認為「兒女來到世界是爲了教育父母」，意思就是父母爲了培養兒女成才，必須要好好裝備自己，吸收更多有關知識，學習如何做得更好。