

細說七夕

何志平

農曆七月七日夜晚，俗稱「七夕」，相傳是天上的牛郎和織女一年一度天河相會的日子。牛郎織女的浪漫愛情故事，始於漢代。當時就有「穿七孔針」、「以瓜果祭牽牛織女」、「登樓曝衣」的習俗。

魏晉南北朝之後，牛郎織女的故事已經完整地發到結婚和分離，以至每年只能相會一天，扣人心弦的情節發展，深入民間，故事在各地廣為流傳，只是每個地方流傳的情節稍有差異。

中國、韓國和日本人都會慶祝七夕，但日本人由於明治維新時改用西元，所以七夕也改在陽歷七月七日慶祝。日本的七夕，傳至中土的牛郎織女故事，與日本古來的迎神儀式合而為一。迎接七夕是用長條詩箋寫上願望，掛在竹枝上。在古老農耕文化濃厚的東北地區，卻還保留着各自獨特的祭祀傳統慶典。其中仙台七夕更是日本東北三大節日之一。

天上凡間譜愛曲

牛郎、織女的故事因口耳相傳，所以有許多不同的版本流傳下來。古來文人亦多有詠七夕的作品流傳至今。唐白居易有詩詠七夕：「煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中。」唐杜牧亦有一首《秋夕》的詩：「紅燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」

據說織女是過着無憂無慮的生活的仙女，她又美麗、又擁有一雙靈巧的手，可以織出無數不同樣式的衣服。而牛郎卻是人間一個窮苦人家的孩子。他的父母早逝，跟着兄嫂過活。刻薄的嫂子唆使兄弟二人分家，自己佔據了田地和房屋，只把一條老牛給牛郎。

但牛郎沒有氣餒，反而勤勞耕作，細心看護老牛，原來這條老牛是金牛星變的，因觸犯了天條，被貶落凡間為牛。老牛為了感謝他，讓他結識了織女。有一天，牠告訴牛郎，山下有一個湖，每天黃昏會有七個仙女到湖裏洗澡。只要牛郎偷走其中的一件衣裳，那個仙女無法返回天宮，就會留下來作他的妻子。

王母拆散好姻緣

織女嫁給牛郎的消息令天帝大為震怒，於是派王母娘娘下凡去抓織女回來。牛郎用一擔籬筐挑起兩個孩子追趕，王母娘娘拔頭簪把地劃了一道天河，把牛郎和織女隔兩邊。牛郎和兒女站在河邊大哭，驚動了天帝，他看兩個孩子可憐，就叫他們全家每年七月七日相會一次。

一說天帝將織女嫁給牛郎，並留在天上居住。但過了不久，牛郎想返回人間，探望家人，但因為他曾向天帝發誓，永遠陪伴織女住在天上，違誓者要受到處罰。另一說織女嫁後荒廢織紉令天帝不快，結果牛郎和織女分隔在銀河的兩邊。天帝說只要天河的水乾了，就讓他們見面。結果牛郎帶着他的孩子，日夜不停的舀水，他的舉動感動了天帝，讓他們每七日見一次面，後來喜鵲傳錯話，變成每年七夕見一次面，後來喜鵲王為了贖罪，發動喜鵲築橋，讓牛郎、織女可以快一點從天河兩邊會合，以解相思之苦。

這一淒美的愛情故事，轉化為動人的牛郎織女星，在七夕夜注意到兩顆星貼近便會為他們倆高興一番。其實以天文學上來說，牛郎星和織女星相距十六光年，不要說兩星貼近，就算是牛郎寫信給織女，以光速傳送也要十六年，等織女收到信後回覆，更要另外十六年回信才能送到牛郎手中，這一來回往返三十二年，這一個美麗的故事亦會褪色，所以美麗的傳說要繼續流傳下去，便少從科學的角度解說。

乞巧神話傳民間

每逢七夕，民間的婦女更有乞巧的習俗，稱為「乞巧節」；相傳七夕拜織女，求取一雙靈巧的手，又因這個節日的主要對象是婦女，所以也稱為「女兒節」或「少女節」。

根據《荊楚歲時記》的記載：在七夕夜，婦女用彩線穿七巧針，並且擺設香案，桌上放置瓜果，如夜裏有蜘蛛在瓜果上結網，會被認為得到織女的青睞，能夠得到靈心巧手。在七夕不僅可以乞巧、乞富、乞壽、乞子，但只能乞求一樣，不能貪得無厭。

在香港坪洲北灣就有一間七姐廟，創建年代不詳。這座不足百呎的小廟供奉着一位女神「七姐」。七姐廟的神壇前，掛有一張橫額，上面繡有「七姐大會」四個字。神殿上，有一個洗面盆。面盆上放有一條毛巾，以供七姐洗面之用。七姐神位上面的裝飾，和閨女羅帳低

垂的寢室相似。據說這間小廟由居民建成，廟前有一小涼亭，神壇就在涼亭的後面，整間廟不足一百呎。廟宇雖然細小，但是香火極盛。每年七姐誕期，很多女孩都來賀誕，很有節日氣氛。

七位女神下香江

另外在大埔十四鄉官坑村附近，有一所七聖古廟，建於清乾隆年間。奉祀七位女神，最大一尊乃大姐「織女」。相傳當年一位漁夫深夜捕魚時見到七位仙女下凡，故築廟供奉之。廟外有兩株連理樹越澗相連，人稱「七姐橋」，溪澗稱「銀河」或「七姐坑」。廟內懸有一乾隆廿七年（一七六二年）的鐫古洪鐘，光緒及民國年間重修匾聯。每年七姐誕，頗多善信到訪。

除此之外，在梅窩地堂村也有一間私人佛堂附設有一座七姊妹殿，而荃灣石梨坑金山亦有一所七聖宮。