

## 太平清醮今昔比

何志平

香港有趣的風俗掌故有很多。不過，就我個人而言，對太平清醮真是印象深刻，有關打醮嚴謹的規格、完整的儀式、鮮艷的色彩，都使我為之神往。

太平清醮有很多儀式，不下二十種。雖說香港保存最古老的、最傳統、最正宗的儀式，但這麼多年下來，難免會受到時代的變遷而有所影響。

### 「取水淨壇」

以前「取水淨壇」時，那些經道士作法保護過的「聖水」，會分給村民，拿回家中飲用，以保平安。但是，發展到九十年代，這些用作淨壇的水，打醮過後，便會倒掉，不會再分給村民。原因很簡單，「聖水」取自河溪，但現在很多河溪都已受到污染，不宜直接飲用了。

### 「神功戲」與「木偶戲」

另外，有時候，我們會發現打醮時，是演出「神功戲」，但另一些時候，或者另一個社區，則是演出「木偶戲」。當然，「神功戲」或「木偶戲」是兩種不同的表演形式，但更大的不同，則在於經費的不同，以及精神的不同。

以前打醮多數演出「木偶戲」，因為時人以為木偶為乾淨之物，有靈氣附體，適合人神共賞。但是「神功戲」論排場、論氣派、論氣氛，都比「木偶戲」優勝，所以如果經費充裕、場地寬敞時，都會選擇演出「神功戲」。當然，優秀的木偶戲班也愈來愈難找了。

### 「行鄉」

另一種轉變則是「行鄉」儀式的轉變。情況就如以前大家庭制度仍盛行的時候，過年過節，我們會挨家挨戶去拜年，整個家族一起食晚飯，開的是幾圍桌子，小朋友則與堂兄表妹一起玩耍着長大。那時候過新年，真是熱鬧，真有氣氛。但是，現在都是小家庭，一家四口，即使三代同堂，合起來也只不過十個人。「行鄉」儀式的轉變就是這個原因，即隨着社會的發展，很多友村已不復存在了，像衙前圍本有

七約，即七條村，所以以前會有「行鄉」儀式，即拜訪鄰村；亦有「賀醮」之舉，即鄰村於正醮日前來到賀。現在，一些地方的打醮，已不再「行鄉」了。當然，也有例外，有一年廈村打醮，「行鄉」是從元朗行到屯門的，歷時七小時之久！

## 打醮時間縮短

還有一項轉變是打醮的時期，以前打醮，日子不限，是透過杯卜的形式，由天庭決定的；後來，由於農忙或打漁季節，給天庭選擇的日期便有些限制了，一般來說，都會避開這些忙碌的季節；再後來，為着旅遊與地方發展的緣故，有些地方會定於一個月份內舉行，使各方人士，包括遊客，方便安排時間。有些地方，會大肆宣傳打醮活動，推動鄉村發展；有些地方，為求保存傳統，認為打醮是自家村的事，不作宣傳。

打醮的長短也有不同，以前打醮，長短有所規定，第三日打醮謂之「正醮日」，由此亦知道甚麼時候是「賀醮日」，要前來到賀了。到時到候，各村依時配合，有次有序。現在，由於經費的關係，打醮時間會縮短，四日五夜變成兩日三夜。儀式亦會相對減省，現在，不再是每一個地方的太平清醮，都會有舞龍、飄色和包山了。

喃嘸或道士是打醮的主角，大家通常會以為他們是一樣的。其實不然，喃嘸通常是師徒制的，一家喃嘸有一家的規格，講究師承。道士通常是道觀訓練出來的，師承道觀。所有道士的規格相差不遠，但喃嘸則分別可以很大。以前的道士或喃嘸都是中年以上的男性，一般起碼都有超過十年以上的經驗。因為對抗的是陰間的鬼怪，所以是男性，取其陽氣足；另外年紀要中年以上，取其定力夠之故。但是，近年來，年輕的喃嘸或道士增加了。這又是打醮轉變的其中一景。

## 各處鄉村各處例

打醮這麼多儀式，最吸引我的，其實是「賀醮」及「行鄉」一環。「賀醮」時，鄰村醒獅、舞麒麟前來到賀。一時鑼鼓喧天，醒獅、麒麟、金龍形態活潑，栩栩如生。三者各有代表，金龍代表主人家，亦即打醮的村落，醒獅及麒麟代表鄰村，但又親疏有別。醒獅、麒麟來時，每遇金龍，都要向金龍參拜三次，方為禮成，參拜期間，雙方交換禮帖。不同的醒獅，來自不同的村落，亦會互相行禮。三者，又各有大小之別。醒獅要向麒麟，麒麟不用向獅子行禮參拜，而三者中，

以金龍位置最尊。「行鄉」也是很熱鬧及富人情味的事，七、八百人舞着一條金龍，到各村去問好，浩浩蕩蕩，場面實在壯觀。而這麼多人，齊心合力、千里迢迢，只為一聲問好，着實感人。

隨着時代的推移，一些習俗亦難免會產生轉變，或者說是蛻變，這本無可奈何，但亦難免使人感到可惜。例如沒有了「賀醮」及「行鄉」一環，便少了很多人情味，少了很多熱鬧。不過所謂「各處鄉村各處例」，即使是同一個儀式，但在不同的鄉情與環境下，仍是會有不同的發展。