

盂蘭節、中元節、鬼節

何志平

盂蘭節、中元節、鬼節是同一個節慶，講的是相同的事，但因為來源不同，所以有不同的名稱。

起源自佛家

盂蘭節是佛家的講法，故事來自「目蓮救母」。佛祖釋加牟尼弟子目蓮，是一位孝子，於練就通天眼後，看到母親在地獄受盡苦難，身體被倒懸着，所有食物一到嘴裡都變成火焰。目蓮心痛極了，於是破地獄，救母親，與牙差大打出手。後來，佛祖出面調停，着目蓮唸「盂蘭經」，「盂蘭」即倒懸的意思，可以救母親倒懸之苦。而且一唸此經，四方諸神都會前來，共同拯救其母。目蓮在農曆七月十五這天唸「盂蘭經」，終於救得母親脫離苦難。

道教方面，稱盂蘭節為中元節。在道教的系統裡，本有農曆三月十五的「上元節」、七月十五日的「中元節」以及十月十五日的「下元節」。在道教中，農曆七月十五這一天，「地官」持人鬼錄簿，檢閱善惡，若被選中，則永世難以超脫。因此，這一天，餓鬼囚徒、十方大聖都會齊集起來，道士則會供奉花果、設壇頌經，作法事，期望地官赦罪，有普渡之意。

因此，不論佛教或道教，在農曆七月十五日這一天，都有活動普渡眾生。

燒街衣的故事

旅發局在其網頁上這樣介紹「盂蘭節」：「香港俗稱為『鬼節』，傳說農曆七月鬼魂可以到來人間，很多市民會在路邊焚燒冥紙香燭超渡遊魂，銅鑼灣摩頓台或佐治五世公園更有京劇上演，以超渡這些鬼魂」。旅發局對很多香港節慶都有介紹，甚至包括一些較不為人熟悉的節慶，如猴王誕、譚公誕等，但都精簡得厲害。彷彿說多了，便會破壞了這個節日，所謂的「一說便俗」。對於旅發局來說，「在路邊焚燒冥紙香燭」和「京劇上演」就是這個節慶的特色。

但是，燒冥紙是怎樣來的呢？據說，蔡倫發明造紙，因而財源滾滾來。其兄嫂見財心起，東施效顰的造起紙來，由於急功近利，結果

紙質差劣，無人問津。蔡倫嫂子心生一計，自己睡在棺材裡，叫家人要哭得死來活去，並同時焚燒賣不出去的紙。準備好後，她便趁鄰居都過來慰問的時候，忽然從棺材裡醒過來，說自己本已到了陰間，受盡折磨，後來家人燒了紙給她，原來這些紙，到了陰間，成了紙錢，有了這些紙錢，她可以免受折磨，更可以贖回性命，返回陽間。

於是，燒冥紙給死去的人便成了一種民間習俗，以便他們在陰間有個錢傍身，可以穿得暖、吃得飽。

散花解結超渡

旅發局網頁另提到，盂蘭節會上演京劇，以超渡鬼魂。嚴格來說，京劇是不會超渡到亡魂的。盂蘭勝會中的戲班大戲，是用以娛神娛鬼娛人的。而劇種通常是廣府、潮州或鶴佬戲。原因是盂蘭勝會是潮州人帶來香港的。至於要幫助鬼魂超渡，方法有很多種，頌經是必然的一種。無論佛教還是道教，都會設壇頌經，佛教的壇稱為「正壇」，道教的壇稱為「三清壇」。

此外，還有一些很溫柔感性的方法。例如，道教有一種儀式叫散花解結。顧名思義，道士會一邊唸經一邊把花散落各處，主要對象是一些枉死、心有不甘的野鬼。至於為甚麼要散花，不散其他東西呢？原來是希望這些心有不甘的枉鬼，可以從花開花落中，明白到人生盛衰是必然的道理，希望他們接受自己的命運。

除了散花安慰心有不甘的鬼魂外，對於各類枉死的孤魂野鬼，都會予以安撫，例如二〇〇〇年石硤尾大坑東公園內盂蘭勝會設「孤魂台」，台內設三神位，其中一個神位是「本區界下車禍罹難同胞靈位」，專門給車禍出事的鬼魂。死於海上的，亦會予以普渡，習俗中便有一種放水燈，引導這批水鬼上岸覓食。如果水燈沉了，代表被冤魂拾去而去投生了。如果水燈不沉，則表示沒有冤魂。水上的孤魂野鬼有水燈引路，陸上的孤魂野鬼也有高燈引路，通常在晚上點起，通宵達旦一路照至第二天早上。

移民來港的節慶

其實，盂蘭節並非香港本土的節慶活動，而是移民來港的。在四、五十年代，香港成了避難港，當時很多潮州、海陸豐、鶴佬等人移民來港。盂蘭節便是跟隨他們一同移民香港的。亦因此，盂蘭勝會多出

現在一些潮州人居住的地區，例如黃大仙、石硤尾等。由於潮汕一帶的商人，以經營米業為多，所以在勝會的最後一天，會派米予各位善信，既為救濟貧民，亦為先人積福，謂之平安米。而在「孟蘭勝會」中派米，現在恐怕是香港獨有的做法。