

中國的萬聖節

何志平

農曆七月在中國民間俗稱為「鬼月」，相傳陰司地府在七月初一大開鬼門關，讓孤魂野鬼能重返陽間享受民眾恭奉宴食，直到七月三十日，鬼門才再次關閉。

按佛道兩教的信仰，七月十五日是他們的大日子。佛教定這日為「盂蘭盆會」，以百味五果供養僧眾，為在生父母招福，也為去世父母超渡。而道教則定這日為管理陰間鬼魂的地官判定人間善惡的日子。所謂「中元普渡」，用貢品酒食來超渡罪孽餓鬼。

又稱「孝子節」

普渡的意思是「普遍超渡孤魂野鬼」，在各地方寺廟舉行祭祀法會，以貢品宴席，祭祀孤魂野鬼，更請來僧侶或道士誦經作法，普渡亡魂，讓餓鬼得以解脫。為了讓眾鬼方便於前來享受貢宴，廟宇中會以長竹掛起燈籠，作為引路燈。魏晉之後，佛教信仰引進中國，佛教盂蘭盆節普渡眾僧的習俗，結合了道教中元節普渡餓鬼亡靈的祭典，結合成中元節，奉祀對象也由佛僧、地官擴大至服務孤魂野鬼。鬼門關開放後，家家戶戶都會在門口擺放菜餚，並且在每盤菜上插起一柱香，然後焚燒紙錢，為亡魂超度。

中元節又叫「孝子節」，以紀念事親至孝的帝舜。這一日，家家戶戶殺雞宰豬，準備豐盛的酒肉祭品，祭拜祖先與陰間的鬼魂。坊眾同時舉行廟會，用豐盛祭品普施陰公，繼而普渡遊魂野鬼，更把這一天收成的穀物祭拜祖先，稱「中元普渡」。這日把七月份普度祭祀推向最高潮。

盂蘭盆節起源於民間故事《目蓮救母》，據佛教《盂蘭盆經》記載，佛祖弟子目蓮尊者的母親胡作非為，任意毆罵僧道，被閻王打下地獄受苦。目蓮見母親化為餓鬼，遂送飯予母親，沒想飯未入口便化為火灰。目蓮向佛祖請教，佛祖說他的母親罪孽太深，以一人之力無法化解，必須仰仗十方僧眾，在七月十五日，以盆

盛載百味五果，共同祭祀，供養十方鬼靈，超渡眾餓鬼，才能解救母親的危難。目蓮依旨行事，蓮母才得超生。

天地水三界

盂蘭盆節自梁武帝傳入中國後，歷久不衰，原因是其中提倡的孝道符合中華民族傳統敬老尊賢的道德思想，上慈下孝為天經地義的美德，這也是佛教的基本精神。

道教的中元普渡是「三元」之一。正月十五日為「上元」，是天官賜福紫微大帝誕辰；七月十五日為「中元」，是地官誕辰；十月十五日為「下元」，是水官解厄洞陰大帝誕辰。天官、地官、水官，合稱為「三官大帝」，俗稱「三界公」。上、中、下三元節誕辰，是對天、地、水三界神明的崇拜。

南宋時期，中元節是內宮前往皇陵拜祭的時候，更會差遣內侍放萬盞江燈。這日各道觀會設普度醮，僧寺建盂蘭盆會。宮中則為戰死的將士設孤魂道場。中元節時寺廟必定延請戲班來作酬神演出。其中多演出目蓮雜戲。這是中國歷史上最早見諸文字記載的戲劇演出。

西湖放河燈

明朝民間有一種傳說，亡故的祖先於七月十二日夜歸家，十七日夜離去，十五日共同前往領受盂蘭盆齋。所以民間多在十四至十六日以素食祭祖。

清朝在西湖一帶，中元節有放法船的習俗。法船以錦紙紮糊而成，長七、八十尺。船上還放置用紙紮成的鬼王、判官、士兵、和僧侶等。在誦經超度儀式之後，紙船會放進水中焚化，燒紙船的用意在於「慈航普渡」。此外，還要恭請都城隍像出巡，以祭厲鬼。中元燃放各種燈具，主旨均在「照幽冥之苦」。尤其是寺廟所放的水燈，在黑黝黝的水面上，一盞盞的向下游漂去，有如萬點明星，象徵佛法無邊，蓮燈萬盞，並兼具超渡孤魂之意。

據潘榮陞的《帝京歲時紀勝》說，清代中元節的張燈盛況，比前朝更盛：「自十三日至十五日放河燈，使小內監持荷葉，燃燭其中，羅列兩岸，以數千記。又用琉璃作荷花燈數千盞，隨波上

下。… …都中小兒亦於是夕執長柄荷葉， 燃燭於內，青光熒熒，如燐火然。又以青篙縛香燼數百，燃為星星燈。鑊瓜皮， 掏蓮蓬，俱可為燈，各具一質」。

古怪禁忌多

鬼門大開之後，孤魂野鬼會爭先恐後地「還陽」，除了貪食好喝之外，亦會籍此機會「抓替身」。即使今日科學昌明，不少人對於鬼月仍存有「諸事不宜」的迷信想法，認為能避則避，更構想出一些稀奇古怪的禁忌，如出外不要把傘帶回家，避免鬼魂躲在傘中進了來；夜間不可吹口哨，以免召來亡魂；夜間不能聚會，防止鬼魂參予；更不可晚上照鏡子，亦不要披頭散髮招惹鬼魂等等。