

盂蘭節—中國傳統的「嘉年華會」

何志平

盂蘭節並非香港的古老節日，香港舉行盂蘭節活動的歷史大約只有四、五十年，其中歷史最悠久的，要數由黃大仙和石峽尾街坊組織舉行的盂蘭勝會。有人說香港的盂蘭節是「進口」的傳統。在香港光復後，本地成為華南地區的避難所，不少陸豐和潮州人逃難到香港，這些俗稱鶴佬和潮州的新移民，將他們流行在家鄉的盂蘭節，也一併帶來，豐富了香港的民間文化風俗。

盂蘭勝會大體有三個組成部分—請神、神功戲及派米。農曆七月十四日是盂蘭節的正日，在當日下午三時，請神儀式開始，首先由道士誦經，然後是舞蹈表演，接着就是出發請神。與會者沿路灑水，以除穢氣。更有人提着燈籠及捆着紅繡球的柳枝開路。由會場出發，請出沿路古廟神像，之後折返會場安放於神壇。其實，在返會場的途中，會先作「遊神」，即把神像抬到民居附近街道及重要建築物，藉此祈求菩薩保佑區內街坊平安。安放神像後，請神隊伍會一起吃湯圓。

「神功」是做功德的意思，以戲曲做功德便被稱為神功戲。故此，神功戲不止於盂蘭節，更會在太平清醮和天后誕演出。盂蘭勝會中，神功戲會在農曆七月十五至十七日一連三晚演出。除了讓先人之靈接受功德之外，更可娛樂街坊。

神功戲積功德

派米活動更會在整個農曆七月舉行。這些為盂蘭節所準備的米，又稱平安米。一般的盂蘭勝會，在派米活動前一晚的午夜時分，會為無主孤魂舉行超渡儀式。派米原在潮州流行，現在可能只有在香港可以見到，意義在於為先人消災解難，又可賑濟窮人。派米之舉可能源於抗日時代，因潮州人開米舖者多，故多派米救濟貧民，亦以此為先人積福。

在香港，盂蘭勝會有打齋附薦先人的習慣。而在這些盂蘭勝會中，最重要的就是打齋的儀式。更有人在勝會中踴躍競投福物，以求賜福。

一踏入農曆七月，有人在入黑後，帶備香燭、金銀衣紙和一些祭品如豆腐、白飯，在路邊拜祭一番。人們「燒街衣」的目的是讓無依的孤魂有

衣物禦寒，有食物果腹，以便過冬。燒衣是香港自開埠以來一直保存至今的民間風俗，有人相信誠心上香膜拜，會「種善因，得善果」。

在佛教形式的「盂蘭勝會」會場，會搭起數座竹棚。第一座是醮壇的正壇，即「慈善閣經壇」，是僧尼誦經之所，僧尼就在此壇中三日三夜不停頌經，以超渡亡魂。第二座是「天地父母棚」，棚前設一神案，以供拜天地父母之所。棚內有各種奉神的燈飾和禮品。第三座為「大士棚」，棚上設有一座紙紮的青面獠牙大士像，是觀大士的化身，用以鎮攝鬼魂之用。

種善因得善果

此外，還有一座戲棚，上演各種劇目的潮州大戲，免費供市民欣賞。最後，還有一個「孤魂台」，這台用藍色和白色布置，作用是接引那些孤魂脫離地獄之苦。這樣的一個盂蘭勝會，的確有不少吸引人的陳列品、各式花燈、巨型紙紮、三枝雕花大香、戲棚上演的潮劇等等，把它說成是個中國傳統色彩的「嘉年華會」也不為過。

其實，在中國各地都有慶祝鬼節的傳統。在河北省，有縣市在七月十五攜帶水果、肉脯、酒、楮錢等前往祖先墓地祭掃。並持麻穀至田埂，稱為「薦新」，更有地方以時鮮食物祭拜祖先，並準備果蔬、蒸羊送給外孫，稱為「送羊」。

在山西省有人在節會上「放河燈」，更有讀書人於此日祭魁星，牧羊人則在家屠羊祭神，傳說如此可使羊隻增加生產。更有農家以麥屑作成貓、虎及五穀之形，於田間祭祀，稱為「行田」，或在田埂上掛五色紙幡。

河南省則有懸掛紙旗於門口，或放風箏的習慣。更有人在門前畫一灰圈，在圈內焚燒紙公仔以祭拜祖先。在山東省，有漁民以木板秫稽製成小船，貼上一紙條「供某某使用」，或供溺海者的牌位，再裝上食物、衣帽、鞋襪等用具，然後點燃蠟燭，由已婚的男子將小船放入海中。更有人採麻柯及新鮮草葉搭棚子，稱為「麻屋」，請祖先牌位於其中祭祀。

在陝西省，有農家會飲，稱為「掛鋤」。在江蘇省，有居民以錫箔折錠，沿路焚化，謂之「結鬼緣」。更有人放河燈。上海放河燈時，在船尾點綴紅紅綠綠的紙燈，稱為「渡孤」。在四川省，有祭祖燒袱紙的習俗。把紙錢一疊，封成小封，上面寫着收受人的稱呼和姓名，收受的封數，化帛者的姓氏及時間。有人用紙紮花盆，上放紙錢及供果，儀式後端到屋外焚化。

各處鄉各處例

浙江省晚上會鳴鑼撒飯於野，稱為「施食」。浙東的盂蘭盆會，請廿四位老太太「走八結」念經。在江西省，有人焚紙錠，然而禁止孕婦折紙錠。據說孕婦折的紙錠，焚化後鬼拿不動，送到陰間也無益處。

在福建省，「燒紙衣節」。廣東省，有祭狗頭王，以小男童及女童穿花衣歌舞酬神。更有以冬葉裹粉作餅，名為「架橋」，用以祭祖。在廣西省，有地方以七月十四日為目蓮節，多殺鴨祭祖，當日路無行人，名為「躲鬼」。雲南省內，有人祭祖後焚包，又用黃瓜一隻，刻成船形，叫「黃瓜船」，與包一起焚化。