

漫談查篤撐－慶華光師傅誕

何志平

小時候，祖母經常帶我到荔園看粵劇。每當祖母說要去看「查篤撐」時，我總嚷著要一起去。戲棚內經常擠滿了來看戲的人，我雖然看不懂台上上演甚麼劇目，但看見不同的人物進進出出，戲服顏色七彩繽紛，還有鑼鼓響噹噹，覺得非常熱鬧有趣。

粵劇通稱廣東大戲或「查篤撐」。「查篤撐」其實是粵劇敲擊樂器的擬音詞，「查」是兩個鈸相碰的聲音，「篤」是以鼓竹敲打卜魚的聲音，而「撐」則是以鑼槌敲打鑼心的聲音。

粵劇源自南戲，明朝嘉靖年間開始流傳於廣東、廣西一帶地方。最初是以中原音韻演出，又稱為戲棚官話。到了清朝末期，為方便宣揚革命而把演唱語言改為粵語，使廣州人更易明白。

佛山最早

佛山是粵劇戲班早期的活動中心。在佛山靈應祠祖廟前的萬福台，是現存嶺南地區規模最大、最華麗精巧的古戲台，建於順治十五年，台上演戲鼓桌雜物俱全，見證粵劇發展的歷史。

「未有八和，先有瓊花」，瓊花會館是最早的粵劇戲班行會。明朝萬歷年間，粵劇藝人為了方便互相聯絡及安排與班主訂立合約，便在佛山大基尾創建了早期的行會組織瓊花會館。在瓊花會館附近，建造了瓊花水埠，用作停泊戲班的紅船。紅船是用木造的帆船，船身大部分髹上紅色，主要是用作運載戲班成員及戲箱，往來珠江三角洲一帶演出。太平天國時期，以李文茂為首的粵劇藝人響應太平天國起義。清政府為了平亂，殘殺藝人，火燒瓊花會館，禁演粵劇十五年之久，令粵劇沉寂一時。

到光緒年間，粵劇同業為推動粵劇發展，在廣州黃沙倡建「八和會館」。八和會館共分八堂，包括：兆和堂、慶和堂、福和堂、新和堂、永和堂、德和堂、慎和堂及普和堂，不同的行當被安排居住不同的分堂。由於工作人員很多，八和會館還設有方便所（醫療室）、養老院、一別所（安排身後事情）、何益公司（戲箱行）等。

香港最盛

抗戰期間，粵劇工作者紛紛移居港澳，發展粵劇。早期，香港有法例禁止男女同班，故粵劇戲班分全男班和全女班。當中尤以全男班居多，無論是花旦或是小生，都是由男藝人扮演。後來羅文錦爵士在立法局中提議，說男女既能同座，何以不能同班，於是在一九三三年，一致通過取消男女合班的禁令。各戲班開始紛紛聘用女花旦，令觀眾耳目一新，而男花旦漸遭淘汰。

粵劇在香港風行一時。那時候的戲院，如利舞臺、高陞戲院、太平戲院及新光戲院等，上演的不是電影，而是粵劇。差不多一個星期七天都有不同的劇目上演。這些戲院，座位上千個，但幾乎每晚都滿座。全盛時，更發展至「薛馬桂白廖」五大派別。

粵劇是揉合唱、做、唸、打的表演藝術。「唱」是指唱功，配合不同角色有不同演唱的方式，一般分為平喉和子喉。平喉是平常說話的聲調，子喉則比平喉調子高八度。「做」是指做功，當中包括台步、走位、關目、做手、身段等等。「念」是指唸白，即用說話交代情節及人物的思想感情。「打」是指武打，例如：舞水袖、水髮、武刀弄槍、耍棍揮棒，舞動旗幟等等。

華光最尊

由於粵劇演出之戲棚多用竹、木搭成，演戲時容易發生火災，所以戲行中人均拜華光帝為祖師，奉華光帝為保護神。華光大帝又稱靈官馬元帥、三眼靈光、華光天王、馬天君等，是道教護法四聖之一。《五顯靈官大帝華光天王傳》中描述馬靈宮擅於用火，身上藏有金磚火丹，隨時用火降伏魔怪，故民間把他視作掌管火之神。

相傳華光大帝的神誕是在農曆九月二十八日（今年丙戌年即西曆十一月十八日）。粵劇界人士對於賀華光誕辰十分重視，華光誕慶典是粵劇界一年一度的盛事。粵劇界尊稱華光誕為「師傅誕」，逢每年農曆九月二十八日，戲行中人都會舉行隆重拜祭華光帝儀式，以祈福避災。同時，以前粵劇藝人為生計穿州過省四處演出，難得相聚，華光誕便成了藝人聚首一堂、切磋曲藝的盛會。

時至今日，粵劇藝人仍保留著華光誕拜華光的習俗。除本地八和會館的大型慶祝活動外，作為粵劇發源地的佛山，每年亦有舉辦大型粵劇活動賀華光誕。此外，新加坡八和會館亦有賀華光誕的相關活動。