

油麻地戲院

何志平

油麻地戲院位於窩打老道與新填地街交界，是九龍區碩果僅存的戰前戲院。油麻地戲院建於一九二五年，經歷了二次大戰日本佔領，到六十年代邁進輝煌時期，至八十年代掙扎求存，及後到一九九八年正式結業，體現了香港電影的發展與起跌。

香港電影發展的開端可以追溯至十九世紀末。在一八九九年，第一部電影在香港放映。當時，香港還未有室內戲院，放映的地方稱為「戶外電影院」，其實是臨時搭建的帳棚，觀眾於入夜後進入帳棚內觀看影片。

直至一九〇一年，香港出現首間正式的戲院，位於中環荷李活道，名為喜來園。當時電影放映密度及數量不像現在頻密，只在星期二、四、六晚各播放一場影片。到一九一九年，已有三間戲院相繼在中區落成，分別是比照戲院、域多利戲院及奄派亞戲院。一九二二年，位於皇后大道的皇后戲院開業，更率先裝置那時最新式的留聲機，成為首間放映有聲彩色電影的戲院。

曾經盛極一時

香港開埠初期，九龍半島的發展較香港島慢。九龍區第一間戲院要到一九一九年才落成，名為廣智戲院。其後陸續開業的有旺角戲院、美方戲院、第一戲院、明星戲院，以及油麻地戲院。

油麻地戲院早期只放映默片。到一九三五年，香港電影全面進入有聲電影之年才轉為放映有聲電影。戲院自開業以來，一直是油麻地附近一帶草根階層的主要娛樂場所，例如：碼頭及果欄的苦力、避風塘的艇家、車夫等等。

六十年代是油麻地戲院的全盛時期。二次大戰結束後，娛樂事業日趨蓬勃，特別是電影業，觀眾更形擁擠，每逢佳片放映，老早即滿座，到戲院觀賞電影成為市民大眾主要的工餘消遣活動。當時，邵氏出品的粵語片領導整個電影行業。油麻地戲院是眾多放映邵氏製作的戲院之一。戲院全盛時期共僱用超過二十名職員，其中帶位員便多達

十四名。

經營難終停業

六十年代後期，為開拓東南亞市場，邵氏大力推動國語片的製作，國語片開始大行其道。油麻地戲院亦跟隨大氣候，轉為放映國語片。一九八〇年，金公主院線成立，粵語片重新興起，而油麻地戲院亦回復放映粵語片。

踏入八十年代後期，由於地價上漲，擁有上千座位的大戲院，在難以支付昂貴租金的情況下，部分相繼結業，其餘則轉型，分拆成多間迷你戲院以繼續經營，令上映影片的種類更多元化、更具彈性。愈來愈多迷你戲院加入競爭，大戲院的主導位置逐漸被取代。

面對激烈的競爭，油麻地戲院曾經進行大型的翻新工程，提升銀幕、燈光、大堂、售票處等，但仍難逃日漸衰落。一九八五年，隨著金公主院線減產，油麻地戲院改變策略，轉為專門放映日本及歐美色情電影。為進一步提高入座率，戲院更首創「連環場」，一張戲票可觀看全日放映的電影。同時，在戲院大堂售賣色情電影錄影帶以增加營業額。改革初期，業務稍有起色，亦引起社會的反響。但到後期仍難敵競爭，入座率不斷下跌。至一九九八年七月三十一日，油麻地戲院正式結業。

列為歷史建築

油麻地戲院營運近七十年，見證了香港電影發展的起落，從默片到有聲彩色電影；從粵語片到國語片；從國語片回歸到粵語片；從主流電影到色情電影。同時，在五十至七十年代，工餘消遣的娛樂活動有限，電影是主要的大眾娛樂，油麻地戲院扮演了一個重要角色，為草根觀眾提供場地享受餘閒。

油麻地戲院結業後，歸政府地政總署所有。一九九八年十二月，古物諮詢委員會把油麻地戲院評定為二級歷史建築物，具特別價值而須有選擇性地予以保存。

油麻地戲院空置多年，破舊不堪。數年來，政府收到五花八門有關如何活化再利用的建議，包括作為戲曲中心、電影中心或社區活動中心等。由於油麻地戲院土地面積較細，政府原希望連同果欄一併發

展，但因該區重建計劃延後，故現在決定先行發展油麻地戲院和毗鄰的另一座古蹟「紅磚屋」。

延續社區文化

政府計劃斥資八千多萬元，把油麻地戲院和紅磚屋分別改建為粵劇曲藝中心及後勤基地。油麻地戲院原有座位四百至五百個，但沒有舞台。若要復修為粵劇表演之用，需要拆卸前排座位設置舞台，還要加建前台、後台、更衣室等。除此之外，需要建有合規格的洗手間、傷殘人士設施等以符合建築物條例。復修後只餘下三百多個座位，適合作為小型曲藝表演或培訓粵劇新秀之用。有關項目會在○七年爭取撥款，約○八年頭動工，預計於二○一一年落成。

曲藝中心落成後，更可望能與廟街街頭唱戲節目配合，延續油麻地賞戲及唱戲文化，打造具本土特色的社區生活文化標誌。